

**Giuseppe Garzia** (Università di Bologna), **Pascal Cotte** (Lumiere Technology)

*New techniques of the authentication procedure of works of art and their possible legal implications: the case of "The Wonderful Woman" by Chun Kyung Ja*

*Nuove tecniche di autenticazione delle opere d'arte e loro possibili riflessi sul piano giuridico: il caso del dipinto "The Wonderful Woman" di Chun Kyung Ja*

13.00 Lunch/Pranzo

**14.30**

**The fake between market and valorisation**

Coordinator: **Barbara Ghelfi** (Università di Bologna)

**Andrea Di Lorenzo** (Museo Poldi Pezzoli)

*Falsi da museo: displaying counterfeits*

*Falsi da museo. La musealizzazione dei falsi*

**Cristina Terzaghi** (Università degli Studi Roma Tre)

*Originals and copies in the early 17<sup>th</sup> Century: the case of Caravaggio*

*Originali e copie nel primo Seicento: Il caso del Caravaggio*

**Bartolomè Mora Serrano** (Universidad de Málaga)

*Fake ancient Hispanic coins and invented coins in Spain between the XVII and XIX century: objects of collection or a historical and numismatic pretexts?*

*La categoría de la moneda falsa en el ámbito del coleccionismo y literatura numismática en España (ss. XVII-XIX)*

Conclusions

**Mario Neve** (Università di Bologna)

The International Congress "Truth and lies in fakes and forgeries" is aimed at investigating the problem of "faking" in cultural heritage through an interdisciplinary method. Namely: economical, legal, artistic, philological and scientific aspects will be considered.

Il Convegno Internazionale "Verità e menzogna nel falso" ha principalmente l'obiettivo di indagare la problematica del "falso" nei beni culturali secondo un approccio di carattere interdisciplinare e multidimensionale. Nello specifico, durante i due giorni dei lavori, ne verranno trattati gli aspetti di carattere economico – giuridico, storico – artistico e filologico, nonché scientifico.

#### SCIENTIFIC COMMITTEE / COMITATO SCIENTIFICO

*Lumiere Technology:* Pascal Cotte

*Universidad de Málaga:* Bartolomè Mora Serrano

*Università di Bologna:* Paola Degni, Anna Chiara Fariselli, Giuseppe Garzia, Barbara Ghelfi, Alessandro Iannucci, Chiara Matteucci, Marco Orlandi, Mariangela Vandini

#### ORGANIZING SECRETARIAT/SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

Martina Cataldo

Info: [www.beniculturali.unibo.it](http://www.beniculturali.unibo.it); +39.0544.936761 (15.00-18.00)

Reservation: [dbc.fakesandforgeries@unibo.it](mailto:dbc.fakesandforgeries@unibo.it)



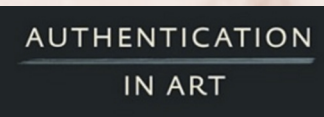
FONDAZIONE FLAMINIA  
PER L'UNIVERSITÀ  
IN ROMAGNA



Regione Emilia-Romagna  
ibc istituto per i beni artistici  
culturali e naturali



ASSOCIAZIONE  
ITALIANA DI  
ARCHEOMETRIA



AUTHENTICATION  
IN ART



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI

## International Congress Convegno internazionale

16<sup>th</sup>-17<sup>th</sup> March 2017

Dipartimento di Beni Culturali  
via degli Ariani 1, Ravenna

# TRUTH AND LIES IN FAKES AND FORGERIES VERITÀ E MENZOGNA NEL FALSO



# Truth and lies in fakes and forgeries. Complexity of the concept of authenticity in cultural heritage

## Verità e menzogna nel falso. Complessità della concezione di autenticità del patrimonio culturale

**THURSDAY, MARCH 16<sup>TH</sup>**

**9.30**

Welcome remarks | Saluto delle autorità

Congress opening | Apertura del convegno

**Luigi Tomassini** (Direttore del Dipartimento di Beni Culturali)

### **Economic-legal session**

Coordinator: **Giuseppe Garzia** (Università di Bologna)

**Fabio Castagna** (Sezione Falsificazione ed Arte Contemporanea - Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale – Reparto Operativo)

*The activity of the Arma dei Carabinieri in the prevention/ repression of fakes in art*

*L'attività dell'Arma dei Carabinieri nella prevenzione/ repressione dei falsi in arte*

**Antonello Scorcu** (Università di Bologna)

*The market of copies and fakes. An economic approach*  
*Il mercato delle copie e dei falsi. Un approccio economico*

**James Butterwick** (Russian and European Fine Arts)

*The Russian Avant Garde - Two markets*  
*L'Avanguardia Russa – Due mercati*

11.30 Coffee break

**Marco Cecilia** (Studio Legale Cecilia)

*Legal perspective and problems in the authentication of works of art. The case of "Pretini in lettura" by Nino Caffè*  
*Aspetti e problematiche giuridiche dell'autenticazione delle opere d'arte. Il caso dei "Pretini in lettura" di Nino Caffè*

**Marcello Stalteri** (Università di Modena e Reggio Emilia)

*At the dawn of the international market of artworks. The extraordinary passage of the Gonzaga collection to the English Court: the role of translation contract*

*Agli albori del mercato internazionale di opere d'arte. Lo straordinario passaggio della collezione Gonzaga alla Corte d'Inghilterra: il ruolo del contratto traslativo*

13.30 Lunch / Pranzo

**15.00**

### **Historical-philological and documentary session**

Coordinator: **Salvatore Cosentino** (Università di Bologna)

**Anna Chiara Fariselli** (Università di Bologna)

*Imitators and interpreters: the journey of the Phoenician "Eclecticism"*

*Imitatori e interpreti: la parabola dell'ecllettismo fenicio*

**Luciano Bossina** (Università degli Studi di Padova)

*The Simonidis case: techniques, purposes and instigators of the greatest forger of ancient texts*

*Il caso Simonidis: tecniche, obiettivi e mandanti del maggior falsario di testi antichi*

**Federico Condello** (Università di Bologna)

*The 'Posthumous diary' of Pseudo-Montale: a miserable but instructive case*

*Il "Diario postumo" dello Pseudo-Montale: una vicenda penosa ma istruttiva*

**Raffaele Savigni** (Università di Bologna)

*Holy Face of Sansepolcro and Holy Face of Lucca: two wooden statues of Christ and a false document deemed authentic. For a correct dialogue between different subjects*

*Volto Santo di Sansepolcro e Volto Santo di Lucca: due statue lignee di Cristo ed un falso documento ritenuto autentico. Per un corretto dialogo tra discipline diverse*

20.00 Dinner / Cena

**FRIDAY, MARCH 17<sup>TH</sup>**

**9.30**

### **Archaeometric session**

Coordinator: **Mariangela Vandini** (Università di Bologna)

**Milko den Leeuw** (AIA- Authentication in Art Foundation)

*Authentication in Art: the past, current positions and future directions*

*Autenticazione nell'arte: passato, posizioni attuali e direzioni future*

**Chiara Matteucci, Flavia Fiorillo** (Università di Bologna)

*Consideration on the fundamental issues of the scientific method for attribution – Case studies*

*Riflessioni sui temi fondamentali del metodo scientifico di attribuzione – Casi di studio*

**Elisabetta Gnignera** (ricercatrice indipendente Storia della Moda), **Pascal Cotte** (Lumiere Technology)

*La "Bella Principessa" and Leonardo da Vinci: a case of authentication*

*La "Bella Principessa" e Leonardo da Vinci: un caso di autenticazione*

11.30 Coffee break

**Ferruccio Petrucci** (Università di Ferrara)

*New and old diagnostics detecting fakes of 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> century*

*Strumenti vecchi e nuovi per smascherare falsi dell'Otto e Novecento*