

Venerdì 19 Maggio

III SESSIONE – FONTI ICONOGRAFICHE

10.15 Apertura dei Lavori

Moderatore: **Antonio Ziosi**

(Università di Bologna, Dipartimento di Beni Culturali)

10.15-10.45

Gaia Prignano (Università di Bologna, Dipartimento di Beni Culturali)

Riscoperta e reinterpretazione dell'antichità nel Bacchanale degli Andrii di Tiziano

10.45-11.15

Daniela Castaldo (Università del Salento, Dipartimento di Beni Culturali)

Temi musicali nelle Imagines di Filostrato Maggiore. La memoria di immagini visive e letterarie e la loro trasmissione in una galleria immaginaria tra II e III secolo d.C.

11.15-11.45 Discussione

11.45-12.45

Shao Kangchunzi, Donatella Biagi Maino (Università di Bologna, Dipartimento di Beni Culturali)

Una storia dell'arte taoista e analisi iconografica di Lingbao I Tre Talismani

12.45-13.15 Discussione

13.15-13.30 Chiusura dei Lavori

DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI

via degli Ariani 1, 48121 Ravenna

0544.936711 - www.beniculturali.unibo.it



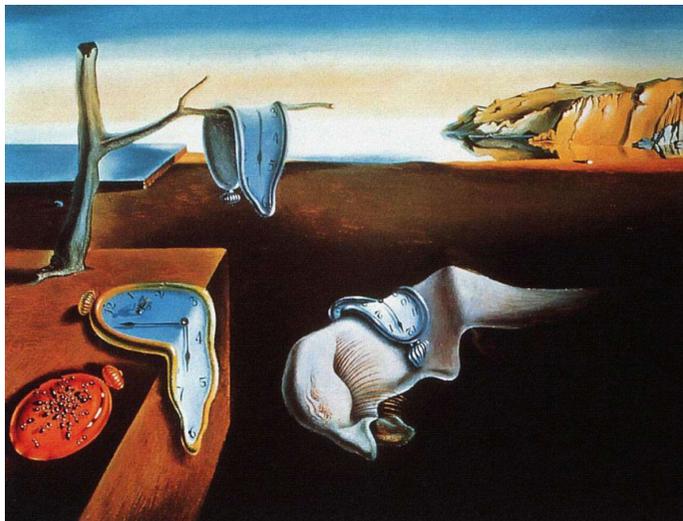
ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI

Seminario dei Dottorandi del XXXI ciclo
in Studi sul Patrimonio Culturale

18-19 Maggio 2017

Sala Conferenze, via degli Ariani 1, Ravenna

Tradizione e memoria. Paradigmi biologici, tecnologici e socio-culturali



Salvador Dalí, *La persistenza della memoria*, 1931

10.15-10.30

Saluti e apertura dei Lavori

Giorgio Gruppioni

I SESSIONE – FONTI MATERIALI

Moderatore: **Salvatore Cosentino**

(Università di Bologna, Dipartimento di Beni Culturali)

10.30-11.00

Silvia Pellegrini (Museo Civico Archeologico di Modena)

Continuità e discontinuità nell'urbanistica di Mutina tra età romana e medioevo

11.00-11.30

Antonino Vazzana (Università di Bologna, Dipartimento di Beni Culturali)

Trasformazioni storico-sociali nell'Italia Tardoantica. L'apporto dell'antropologia fisica per la comprensione dei processi di transizione

11.30-12.00 Discussione

12.00-13.00

Sara Fiorentino (Università di Bologna, Dipartimento di Beni Culturali), **Tania Chinni** (Università di Bologna, Dipartimento di Storia, Culture, Civiltà)

Dalla forma alla materia. Un dialogo tra archeologia e archeometria su tradizione e innovazione nella manifattura vetraria siro-palestinese del periodo omayyade

13.00-13.30 Discussione

13.30-14.45 Pausa pranzo

II SESSIONE – FONTI SCRITTE

Moderatrice: **Paola Degni**

(Università di Bologna, Dipartimento di Beni Culturali)

14.45-15.15

Micol Scignoli (Università di Bologna, Dipartimento di Beni Culturali)

Diritti canonici a confronto fra tradizione e innovazione

15.15-15.45

Andrea Piras (Università di Bologna, Dipartimento di Beni Culturali)

Identità culturali, prassi giuridiche e integrazione politica tra cristiani e mazdei nell'Iran sasanide

15.45-16.15 Discussione

16.15-16.45

Federico Naldi (Università di Bologna, Dipartimento di Beni Culturali)

Scrittura della storia, cattolicesimo e costruzione dell'identità nazionale. Gli usi pubblici del mito della battaglia di Covadonga nella Spagna liberale e restaurazionista (ca. 1850-1918)

16.45-17.15

Glauco Maria Cantarella (Università di Bologna, Dipartimento di Storia, Culture, Civiltà)

La Reconquista. Un mito nazionale

17.15-17.45 Discussione