



Agostino Di Duccio, Angeli musicanti. Tempio Malatestiano (Rimini)

Organizzato a venticinque anni dall'istituzione degli studi musicologici nella sede di Ravenna, nel contesto multidisciplinare del Dipartimento di Beni culturali, il convegno si propone come un primo momento di incontro internazionale dedicato alle nuove prospettive di ricerca in corso sul patrimonio musicale inteso nel senso più ampio. Nelle prime due sessioni studiosi provenienti da diverse aree esporranno alcuni casi di studio riguardanti il patrimonio musicale materiale e immateriale, inserendoli nelle dinamiche della storia culturale dall'Antichità alla Prima età moderna. Nella terza sessione saranno presentate sia ricerche in corso, sia progetti culturali e altre attività laboratoriali appena avviate o da avviare, in collaborazione con altri Dipartimenti universitari, Istituzioni culturali ed Enti di ricerca nazionali e internazionali.



FONDAZIONE FLAMINIA  
PER L'UNIVERSITÀ  
IN ROMAGNA



International Musicological Society  
Internationale Gesellschaft für Musikwissenschaft  
Sociedad Internacional de Musicología  
Società Internazionale di Musicologia  
Société Internationale de Musicologie

Study Group on Musical Iconography

**ΜΟΙΣΑ** ἡ πόρνια Μοῖσα,  
μήτηρ ἀμετέρη  
**INTERNATIONAL  
SOCIETY FOR THE STUDY OF  
GREEK AND ROMAN MUSIC  
& ITS CULTURAL HERITAGE**



Polo Museale  
Emilia Romagna



### Comitato scientifico

Franco Alberto Gallo, Nicoletta Guidobaldi  
Angelo Pompilio, Donatella Restani

**DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI**  
via degli Ariani 1, 48121 Ravenna  
0544.936711 - [www.beniculturali.unibo.it](http://www.beniculturali.unibo.it)



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI

**Ravenna, 24-25 ottobre 2017**

Sala Conferenze, via degli Ariani 1

**Il patrimonio musicale nella storia  
della cultura dall'Antichità  
alla Prima Età Moderna**

**Primo incontro**

**Music as Cultural Heritage  
from Antiquity to Early Modern Age  
First Meeting**



Agostino Di Duccio, Angeli musicanti. Tempio Malatestiano (Rimini)

**MARTEDÌ 24 OTTOBRE, ore 14.30-18**

**14.30** Accoglienza

Saluti: **Luigi Tomassini** (Direttore del Dipartimento di Beni Culturali, Università di Bologna)

Apertura dei lavori: **Donatella Restani** e **Nicoletta Guidobaldi** (Università di Bologna)

### **PRIMA SESSIONE**

Presiede **Donatella Restani** (Università di Bologna)

**15.30 Pauline Le Ven** (Yale University)

*Thinking Pan and the music of nature: problems in music aesthetics*

**16.00 Jean-Marie Fritz** (Université de Bourgogne)

*Musique, paysage sonore et littératures vernaculaires du Moyen Age*

**16.30 Gabriela Currie** (University of Minnesota)

*As the luths move in the wind: musical journeys in pre-modern Eurasia*

Pausa

**17.15 Kate Van Orden** (Harvard University)

*Songs in unexpected places*

**MERCOLEDÌ 25 OTTOBRE, ore 9.30-12.30**

### **SECONDA SESSIONE**

Presiede **Andrew Barker** (University of Birmingham)

**9.30 Sylvain Perrot** (Université de Strasbourg)

*La musique grecque antique, du paysage sonore à la politique culturelle: quelques problématiques de l'exposition "Musiques! Echos de l'Antiquité" au Louvre-Lens*

**10.00 Paola Dessì** (Università di Padova)

*Polifonie semplici: mappatura di un fenomeno storico culturale*

**10.30 Jason Stoessel** (University of New England)

*The place of musical canons in the visual culture of Renaissance Italy, c. 1480–c.1530: meanings, materialities and legacies*

Pausa

**11.30 Reinhard Strohm** (Oxford University)

*Global Music History, Heritage, Antiquities*

**MERCOLEDÌ 25 OTTOBRE, ore 15-18**

### **TAVOLA ROTONDA**

#### **Ricerche e progetti**

Presiede **Nicoletta Guidobaldi** (Università di Bologna)

Intervengono:

**Andrew Barker** (University of Birmingham)

**Pierfrancesco Callieri** (Università di Bologna)

**Daniela Castaldo** (Università del Salento)

**Giovanni De Poli** (Università di Padova)

**Paola Mercurelli** (Palazzo Ducale, Gubbio)

**Angelo Pompilio** (Università di Bologna)

**Antonio Rodà** (Università di Padova)

**Björn R. Tammen** (Wien, Österreichische Akademie der Wissenschaften)

Discussione