

Possessori tra youtube e mostre virtuali. Il caso della Biblioteca Universitaria di Padova

Carla Lestani (Biblioteca Universitaria di Padova, MIBACT)

La biblioteca di un pittore di storia. Il lascito di Francesco Hayez all'Accademia di Belle Arti di Brera

Valter Rosa (Accademia di Belle Arti di Brera, Milano)

Tra OPAC e Wikipedia: valorizzare i fondi librari nel progetto GLAM

Francesca Cattaneo (Servizio Biblioteca Digitale, Università degli Studi di Pavia)

Valorizzazione dei fondi privati in una biblioteca accademica: divulgazione, comunicazione, ricerca

Alessandra Boccone, Claudio Forziati, Tania Maio, Remo Rivelli (Centro Bibliotecario di Ateneo, Università degli Studi di Salerno)

17.15-18.15 | Tavola rotonda
coordina **Francesca Ghersetti** (Fondazione Benetton Studi Ricerche, Treviso)

Partecipano, con i relatori e i moderatori,
Anna Manfron (Biblioteca dell'Archiginnasio),
Giampiero Romanzi (Soprintendenza archivistica per l'Emilia-Romagna), **Federica Rossi** (Biblioteca Ezio Raimondi, Università degli Studi di Bologna), **Eleonora Cardinale** (Biblioteca Nazionale Centrale di Roma), **Roberta Cesana** (Università degli Studi di Milano), **Simonetta Santucci** (Casa Carducci), **Francesca Tomasi** (Università degli Studi di Bologna e AIUCD)

organizzato da



Commissione nazionale

biblioteche speciali, archivi e biblioteche d'autore



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI FILOLOGIA CLASSICA E ITALIANISTICA



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI

in collaborazione con



**Fondi e collezioni di persona e personalità negli archivi, nelle biblioteche, nei musei:
una risorsa, una opportunità**



©unplash.com / @simson_petro

Bologna, 26 ottobre 2016

Biblioteca "Ezio Raimondi"

Dipartimento di Filologia classica e italianistica,
via Zamboni 32

ore 9.30

Saluti istituzionali

ore 10.15

Testimonianza di **Giorgio Nebbia** (Insegnante, ambientalista e politico)

10.30-11.15 | Prima sessione

DESCRIVERE, CONSERVARE, RENDERE ACCESSIBILE
coordina **Annantonia Martorano** (Università degli Studi di Firenze)

Conservare e rendere accessibile un archivio letterario digitale. Il caso PAD - Pavia Archivi Digitali
Primo Baldini, Emmanuela Carbé e Paul Gabriele Weston (Università degli Studi di Pavia)

Il fondo dello scrittore Barna Occhini (1903-1979)
Elena Gonnelli (Casa Museo Sigfrido Bartolini, Pistoia)

Il fondo documentario di Ian Greenlees nella biblioteca comunale Adolfo Betti di Bagni di Lucca
Tommaso Maria Rossi (Fondazione culturale Michel de Montaigne, Bagni di Lucca)

11.30-12.30 | Seconda sessione

FONDI D'AUTORE TRA ARCHIVIO E BIBLIOTECA IN EMILIA ROMAGNA
coordina **Valentina Sonzini** (Università degli Studi di Parma)

Gli archivi della Sinistra italiana e del Partito comunista alla Fondazione Gramsci Emilia-Romagna
Salvatore Alongi (Fondazione Gramsci Emilia-Romagna)

Tra ricerca e metodo: il Fondo Stefano Tumidei
Chiara Semenzato (Biblioteca Centrale del Campus di Ravenna, Università degli Studi di Bologna)

Per una guida alle carte e ai libri dei docenti nelle Biblioteche dell'Università di Bologna (sec. XIX e XX)
Chiara Reatti e Paolo Tinti (Università di Bologna)

L'incerto confine: archivio istituzionale e carte personali nel fondo Gaetano Ballardini del Museo Internazionale delle Ceramiche di Faenza
Barbara Menghi Sartorio (Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza, MIC)

12.30-13.30 | Terza sessione

DALL'ACQUISIZIONE ALLA CONSULTABILITÀ
coordina **Elisabetta Zonca** (Biblioteca dell'Accademia di Architettura, Università della Svizzera Italiana)

Il fondo Graziana Pentich della Fondazione Maria Corti
Mara Affinito, Francesca Gramegna, Nicoletta Leone (Fondazione Maria Corti, Università degli Studi di Pavia)

Dall'Europa a Brisighella: nucleare, europeismo e anticomunismo nell'archivio di Achille Albonetti
Francesca Nemore (Dipartimento di scienze documentarie, linguistico-filologiche e geografiche, Sapienza Università di Roma)

Prima la musica, poi le parole: censire i fondi di musica notata in Toscana
Giulia Visintin (Centro di Documentazione Musicale della Toscana, CEDOMUS)

14.30-15.45 | Quarta sessione

FONDI D'AUTORE IN ARCHIVIO, BIBLIOTECA, MUSEO. CONVERGENZE E DIVERGENZE
coordina **Barbara Allegranti** (Biblioteca della Scuola Normale Superiore di Pisa)

Archivi in biblioteca, libri in archivio: la natura ibrida degli enti conservatori
Claudia Piergigli (Centro Apice, Università degli Studi di Milano) e **Yuri Gallo** (Biblioteca di Filosofia, Università degli Studi di Milano)

Le collezioni digitali del Museo Galileo: un esempio di integrazione dati
Stefano Casati (Museo Galileo)

L'archivio Sergio Lenci presso la Biblioteca Centrale della Facoltà di Architettura dell'Università di Roma La Sapienza
Daniela Armocida, Lucia Cecere (Biblioteca Centrale della Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma)

Il Museo Perroncito del Dipartimento di Scienze Veterinarie dell'Università degli Studi di Torino: un esempio di MAB
Patrizia Peila (Museo di Scienze Veterinarie, Università degli Studi di Torino)

15.45-17.00 | Quinta sessione

VALORIZZAZIONE E RICERCA
coordina **Fiammetta Sabba** (Università degli Studi di Bologna)

Le raccolte di documenti personali: uno strumento per la valorizzazione e la ricerca
Fabio Venuda (Università degli Studi di Milano)