Suoni dal passato: la trasmissione dei beni musicali nel contesto digitale

Il digitale ha rimodellato le modalità di fruizione della produzione musicale contemporanea, creando una forte cesura tra ciò che è entrato a far parte dell'ecosistema e ciò che, per sua natura o sventura, non ha ancora trovato collocazione. Gli interventi, organizzati in tre panel, presentano tre casi esemplificativi di lasciti della tradizione musicale che ancora faticano a trovare spazio sulla scena digitale. Dal ricchissimo lascito della tradizione pluricentenaria del melodramma, a quello vastissimo di oltre un secolo di registrazioni analogiche, fino agli strumenti dell'antichità: testimoni silenziosi di culture musicali del passato.

Panel 1. Tanti, molti, forse troppi: i documenti del Melodramma e la loro conservazione

Attraverso le testimonianze di rappresentanti delle fondazioni lirico-sinfoniche e di archivi musicali si vuole proporre una fotografia dello stato dell'arte nella conservazione della documentazione del teatro d'opera. Un caso esemplificativo della necessità di raccordare due secoli di testimonianze analogiche alla documentazione nativa digitale della produzione corrente.

--->RELATORI<---

- Maurizio Tarantino - Responsabile Comunicazione Marketing presso Fondazione Teatro Comunale di Bologna
- Andrea Vitalini e Luciana Ruggeri - Archivio Storico del Teatro alla Scala
- Pierluigi Ledda – Direttore Generale Archivio Storico Ricordi

Panel 2. Dalla materia al suono: evaporazione digitale dei supporti analogici

Oltre un secolo di riproduzione meccanica del suono ha lasciato un'infinità di contenuti dispersi in rivoli. L'obsolescenza dei supporti e degli strumenti di riproduzione ne mette a rischio, se non l'esistenza stessa, certamente l'accessibilità. La conversione in digitale non significa solo preservarli, ma renderli accessibili. Facile a dirsi, meno a farsi. Gli invitati portano la propria visione del problema, frutto dell'esperienza professionale nella prospettiva di preservare e valorizzare questo vasto patrimonio.

--->RELATORI<---

- Prof. Antonio Rodà - Audio Innova
- Maurizio Biancani – Fonoprint e Cesare Marchesini – Soundfan

Panel 3. Dimmi cosa sei ti dirò come suoni: restituzioni contemporanee di culture musicali del passato

I lasciti delle culture musicali del passato faticano a trasmettere la loro testimonianza nella contemporaneità. Spesso mutili, confinati in contesti museali eterogenei, privati degli apparati informativi indispensabili a colmare le lacune materiali e culturali necessarie a parlare al fruitore moderno, restano muti. Gli interventi propongono alcune esperienze tese a superare questi limiti e permettere agli strumenti antichi di varcare la soglia digitale.

--->RELATORI<---

- Prof.ssa Rocconi e Prof. Marco Malagodi - Università di Pavia
- Prof. Antonio Rodà - Università di Padova e prof. Gabriele Bitelli - Università di Bologna
- Prof. Michele Ducceschi - Università di Bologna